

njoj oktavi neodređeno i nejasno, a u gornjoj previše jako).

Duljina donjih pedala je odviše velika, a gornji pedali su visoki i uski, tako da nije moguće izvesti pravilan glisando. Pedali su odviše učvršćeni dvostrukim oprugama te kod izvedbe stvaraju buku. Hod pedala je predbuk te otežava brzo izvođenje.

Prostor između orgulja i sviraonika dosta je skučen, te je time otežano pravilno kretanje tijela kod izvedbi, a potporna daska za noge ispod klupe smještena je daleko, te nema pravog uporišta.

Pâd tipaka manuala također je maksimalan. Prema standardnim normama (od 9–11 mm) uzeto je 11 mm, što također otežava legato izvođenje.

Čitava intonacija orgulja nije ujednačena, a ugađanje instrumenta nedovršeno i nestabilno.

Kod paljenja motora izostavljena je signalna lampica, koja bi trebala biti automatizirana sa paljenjem osvjetljenja pedala. Također nije riješeno pitanje osvjetljenja instrumenta, a izostavljen je i stalak za note.

Poklopac sviraonika teško se otvara i nespretno je kod upotrebe, jer je težak i bez hvataljki za ruke.

Klupa za sjedenje odviše je lagana, te kliže i stvara nesigurnost kod sviranja.

Čitav dojam o ovom instrumentu može se rezimirati ovom postavkom: instrument je dobro i temeljito izrađen po svojoj mehaničkoj strukturi, izuzev navedenih nedostataka, iako odviše rustikalno, ali u svojoj umjetničkoj zahtjevnosti nije doraden. Trebalo bi više vremena, znanja i istančanog ukusa da se taj instrument privede kraju.

s. Imakulata MALINKA

#### PRIGODNI KONCERT

UZ KOLAUDACIJU ORGULJA 15. svibnja 1979.

U SAMOSTANU SS. DOMINIKANKI NA KORČULI

R. Kupareo: *Divne l' nade* (dominikanska himna) pjeva samostanski zbor

O. Zlatan Plenković: Pozdravni govor

O. Celestin Bezmalinović, O. P. biskup — blagoslov orgulja

A. Dvořák: *Pjevajte Gospodu* — sopran s. Slavka Sente apsolvant muz. ak.

A. Vidaković: *Fantazija i fuga u f-molu* — orgulje s. Imakulata Malinka

Cl. Monteverdi: *Exulta filia*, — mezzosopran s. Cecilija Pleša

N. Njirić: *Uskrsnu Isus doista* — orgulje, s. Slavka Sente

Ch. Gounod: *Ave Maria*, s. Cecilija Pleša

J. S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu* — orgulje, s. Imakulata Malinka

A. Vidaković: *Magnificat* — izvodi zbor sestara, dirigent s. Pavla Njegovec

s. I. M.

#### PJEVAČKI ZBOR ŽUPE SV. JURJA U TRNJU U ZAGREBAČKOJ KATEDRALI

Pod vodstvom svog agilnog župnika vlč. Blaža Horvata gostovao je 30. rujna 1979. u zagrebačkoj prvostolnici župski pjevački zbor iz Sv. Jurja u Trnju.

SV. CECILIJA XLIX (1979–4)

Pjevali su pod konventualnom misom u 9 s., na kojoj su vrlo skladno, uz promjenljive dijelove mise, izveli i *Misu sv. Katarine Rudolfa Matza*. Na prikazanje su otpjevali vrlo zahtjevnju skladbu Miroslava Magdalenića »*Faljen budi Jezuš Kristuš* — romarska po međimurskom. Zborom je vješto ravnao njihov dirigent i orguljaš g. Sinković, a na orguljama ih je pratio katedralni orguljaš prof. A. Klobučar.

Istog dana nastupili su i u bazilici Srca Isusova u Palmotićevoj.

Ovo je već drugi njihov nastup u zagrebačkoj katedrali, jer su i lanjske godine bili naši gosti, a nadamo se da će još koji puta svojim skladnim pjevanjem osvježiti i uzveličati službu Božju u našoj zagrebačkoj prvostolnici.

Lj. G.

#### KONCERT U ŽUPI SV. JOSIPA RADNIKA U OSIJEKU

Osamnaesti studenog ove godine, u župi sv. Josipa Radnika u Osijeku V, župski mješoviti zbor održao je koncert duhovnih pjesama i glazbe. To je prvi koncert ovog zbora, a i prvi pokušaj u Osijeku da se široj publici prezentira crkveno zorno pjevanje.

Naš župski zbor broji četrdeset tri aktivna člana, sestru Mirelu Štraub, »vodu« zбора i dirigenta Stjepana Majdandžića. Solisti zbora su gospodin Fijala Pavao i učenica Srednje muzičke škole, Snježana Radinčić. Vrijedno je istaći da smo svi mi — potpuni amateri; svih zanimanja i svih godina starosti — osnovci, srednjoškolci, studenti, radnici, diplomirani inženjeri, službenici, liječnici, penzioneri.

Teško mi je, jer dugogodišnji sam član zbora, reći nešto o našem prvom koncertu. Mislim da je to, bez obzira na umjetničku vrijednost našeg izvođenja, ipak veliki uspjeh. Radili smo naporno i divan je osjećaj da smo nešto postigli. Usuđujem se pri miješati da smo pokazali priličnu hrabrost odlučivši se za umjetnički dosta ozbiljna glazbena djela, i upornost da te dionice, i pored svih teškoća na koje smo nailazili u početku, u potpunosti svladamo. Na programu koncerta našla su se ova djela:

1. *Nebesa silna* talijanskog skladatelja B. Marcela. Velika je šteta, po mom mišljenju, što se jedna od najljepših pjesama koje smo izvodili našla na prvom mjestu — u trenutku kada publika još nije znala što da očekuje, a i mi svi bili pomalo uplašeni.

2. *Josua — Gle on ide*. G. F. Händela, jedno je od »najnapornijih« djela koje smo izveli.

3. *O Zvijezdo mora* naši skladatelji Matijević, L. Kozinović posipali su ovu izuzetnu pjevu i lijepu melodiju posvećenu Mariji kao putokazu u našem životu. Solo dionicu pjevala je Snježana Radinčić.

4. *Preludij u C-duru* J. S. Bacha — omogućio je i članovima zbora da uživaju na ovom koncertu a i da odahnu do iduće točke.

5. *Sva si lijepa o Marijo* — još jednom častimo ime Prečiste, ovoga puta skladbom o. Kamila Kolba.

6. *Suscipe Domine*, talijanskog skladatelja Lamillottea. Skladbu je u originalu, na latinskom jeziku, otpjevao gospodin Pavao Fiala.

7. *Marijo pogledaj* (dr. Pero Crnkovački) — pogledaj, Majko, kako častimo ime Tvoje.

8. *Toccata u d-molu* (J. S. Bacha) — mislim da je svatko, tko je ma i samo jedan jedini put čuo ovo djelo, morao osjetiti svu dubinu vjere velikog majstora.



9. *Znak je velik* — Još jedna skladba, ovaj put talijanskog skladatelja L. Reficea, posvećena Mariji, znaku i putu našeg spasenja.

10. Za kraj našeg prvog koncerta odabrali smo veličanstveni Händelov *Aleluja* iz oratorija *Messias*. Smatramo da je ovo bila kruna našeg koncerta.

Što na kraju reći o ovom koncertu? Još jednom želim naglasiti da mi nismo profesionalni pjevači, već da se pjevanjem bavimo samo iz ljubavi prema glazbi i, naravno, na slavu Božju. Imali smo prilike čuti, a i osjetiti, da nam nedostaje znanja o tehnici pjevanja.

Ipak ovaj koncert ostavio je dubok utisak na našu publiku. Naša crkva nije velika prostorom a nije baš ni mala, ali je te večeri bila ispunjena do posljednjeg mjesta. Stoga i dalje želimo ostati uporni u našim vježbama kako bismo što bolje pripremali skladbe posvećene na veću slavu Božju i imena Blažene Djevice.

Dubravka STEVIĆ

#### KONCERT OKUD »IVO LOLA RIBAR« IZ BEOGRADA U ĐAKOVAČKOJ KATEDRALI

Mješoviti zbor OKUD »Ivo Lola Ribar« iz Beograda uspio je 13. X 1979. sa svojim dirigentom Ivom Dražinićem ostvariti dugo planirani koncert duhovne glazbe u Štrosmajerovoj katedrali u Đakovu. Program koncerta je imao dva dijela, a između prvog i drugog dijela zvorske glazbe nastupila je katedralna orguljašica s. Svjetlana Paljušević djelom francuskog orguljaša i skladatelja L. Vierne: *Carillon de Westminster*. U prvom dijelu koncerta slušali smo: J. Arcadelt, *Ave Maria*; L. Marenzio, *Madonna sua merce*; O. di Lasso, *S'io ti vedess, Madonna mia cara*;

D. Bortnjanski, *Duhovni koncert* No 34 (Ps 67, dijelovi: *Da voskresnet Bog, A pravednici, Dadite slavu, Diven Bog*); J. Marinković, *Otče naš*; St. Mokranjac, *Akatist Bogorodici*. U drugom dijelu koncerta izvedeno je djelo St. Hristića, *Opelo* (dijelovi: *Svjati Bože, Njest svjat, Žiteljsko more, So svjatimi u pokoj, Dusi i duši pravednih, Boga čelovjekom, Vječnaja pamjat*).

Zbor je prikazao visoki i vrlo profinjeni osjećaj za koncertno muziciranje. Soprani su bili izvanredno bistri u dikciji (piano u *Ave Maria*), a u forte se čula sva ljepota visokih tonova. Altii su bili vjeran i precizan pratilac soprana, iako se je na nekim mjestima očekivala veća smirenost i zaobljenost glasa (Opelo). Muški glasovi su bili osobito izraziti i produhovljeni u »pianu« Akatista Bogorodici. U drugom dijelu koncerta tenori su djelovali malo umorno, čemu je vjerojatno doprinijela prejak akustika katedrale. Dirigent je pokazao izvanrednu nadarenost. Trebalo je samo promatrati govor njegovih ruku za vrijeme dirigiranja koje su iz mnogih i plemenitih glasova stvarale nove umjetničke doživljaje. Njegovo dirigiranje bilo je vrhunac umjetničkog stvaranja na ovom koncertu. Orguljašica je svirala lako i plastično, a treba istaknuti i izvršnu registraciju.

Promatran u cjelini, koncert je bio na zavidnoj visini. Vrhunac koncertiranja je bio Akatist Bogorodici St. Mokranjca. Neki dijelovi koncerta su i ponavljani na opće oduševljenje slušatelja. Koncert je bio vrlo dobro posjećen, osobito mlađom publikom, a svoje oduševljenje i zadovoljstvo publika je izrazila burnim aplauzom, što potvrđuje da se u Đakovu razvija zanimanje za dobru glazbu. »Đakovački vezovi«, organizator ovog koncerta i đakovački zbor »Sklad« koji nastavlja dugu pjevačku tradiciju Đakova, obećavaju još cijeli niz koncertnih priredbi, što je još jedna potvrda gornje tvrdnje i još jedan znak optimizma za đakovačku publiku.

Nikola DOGAN



Zbor OKUD »I. L. Ribar« na koncertu u đakovačkoj katedrali